

Invitation à la soutenance publique de thèse

Pour l'obtention du grade de Docteur en Art et sciences de l'art

Madame France LERNER

MATIÈRE DES DÉPLACEMENTS DES ÉTATS DE MORT IMMINENTE (E-MOTION, CRÉATION, RÉPARATION)

Mon hypothèse s'est érigée sur la base d'un protocole en sciences expérimentales, une hybridité de pratiques mêlant témoignages verbaux et représentations graphiques réalisées en aveugle de quinze expérimentateurs.

Ma thèse montre que les regards croisés entre Arts et Science élargirait le champ d'observation des études sur les expériences de mort imminente (Emi). Mon étude qualitative phénoménologico-artistique a organisé la mise en visibilité des phénomènes intéroceptifs visuo-moteurs relatifs à ces expériences. Notamment, l'exposition des représentations eidétiques mixtes (graphiques, verbales) devrait faciliter la compréhension spatio-temporelle (formes, textures) en formation des espaces d'Emi rendant compte de leurs complexités de façon plus intégrative.

Cette phénoménologie descriptive d'un genre nouveau a mis en relief les apparences de ces espaces de l'inconscient visuel rétionnel, semi-phénoménal et phénoménal tout en se livrant à l'examen des composantes préverbaux et affectivo-émotionnelles manifestées comme "ressentis et impressions d'être" kinesthésiques. Notre objectif grâce à ces données graphiques a été de dépasser l'ineffabilité de l'expérience en dressant une topologie de ces espaces qui parallèlement nous a permis d'ébaucher une typologie des corrélats émotionnels et affectifs relatifs aux déplacements subjectifs qui s'y produisent.

Ces itinéraires hodologiques tracés au travers des représentations graphiques tendent à suggérer que certaines localisations physiologiques au niveau de la rétine seraient susceptibles d'être impliquées dans la génération de ces "ressentis et impressions d'être".

Prospectivement, ces cartographies alternatives s'appuyant sur ces représentations pourraient servir à l'élaboration d'une échelle de validation visuelle des Emi, qui vise à compléter les échelles classiques verbales qui n'offrent pas les moyens sensibles de prendre en compte les affects des patients.

Le mercredi 1er juin 2016

14h30

Salle de projection

Centre audio-visuel

Chemin des Sages, 6
1348 Louvain-la-Neuve



Le jury est composé de Mesdames et Messieurs :

Alexander STREITBERGER, Président
Mylène BOTBOL-BAUM, Promotrice
Steven LAUREYS (ULg), Promoteur
Bruno GOOSSE (Arba-Esa), Co-promoteur
Samia BEN RAJEB (ULg), Lectrice
Pierre LECLERCQ (ULg), Lecteur
Jean ARNAUD (Université d'Aix-Marseille), Lecteur invité